

SAN SALVATORE IN LAURO

In mostra pittura e scultura figurativa degli anni '60 e '70

DI GABRIELE SIMONGINI

Recentemente sono scomparsi due grandi protagonisti delle ricerche figurative italiane a sfondo esistenziale come Ennio Calabria e Giuliano Vangi, capaci di realizzare, l'uno in pittura e l'altro in scultura, una osmosi fra realismo e reinvenzione visionaria fin dai primissimi anni sessanta. Giunge quindi opportuna la mostra che ridarà luce alla «Figurazione anni '60 e '70» e che sarà ospitata nei Musei di San Salvatore in Lauro a Roma dal 24 aprile al 21 luglio, grazie al sostegno della Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale, presieduta dalla Prof.ssa Alessandra Taccone, e realizzata da Poema S.p.A. in collaborazione con Cigno Arte. Va anche ricordato che il progetto iniziale della mostra fu subito condiviso dal Prof. Emmanuele F.M. Emanuele, allora Presidente della Fondazione Terzo - Internazionale. La mostra, curata da Lorenzo e Enrico Lombardi, è dedicata alle ricerche pittoriche e scultoree figurative in Italia delle generazioni attive in particolare tra gli anni Sessanta e Settanta, un contesto molto complesso e differenziato che oggi merita di essere approfondito e, in moltissimi casi, riscoperto. In questo periodo, tra l'altro, gli artisti visivi hanno spesso lavorato in stretta relazione con scrittori e registi come Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino, Alberto Moravia, Giovanni Testori, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Leonardo Sciascia, in una condivisione spesso diretta alla narrazione delle nuove realtà delle metropoli e della società in rapida e, talvolta drammatica, trasformazione. Le linee iconiche italiane rappresentano, infatti, un intreccio di esperienze spesso collocate in un contesto internazionale, in cui si sono incrociate visioni e suggestioni di varia provenienza: dal Realismo di matrice sociale e politica al Naturalismo, fino alla Pop Art e all'Iperrealismo, senza dimenticare le importanti influenze della pittura metafisica del grande Giorgio de Chirico. Il progetto espositivo è articolato in quattro sezioni: «Figura Scultura», «Politica Società Realtà», tra impegno politico e contaminazioni con design e nuovi media, «Natura Pittura», focalizzata sul nuovo Naturalismo del '900, e infine «Metafisici e visionari», sulla soglia fra visibile ed invisibile.

©RIPRODUZIONE RISERVATA



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - DS3423 - S.48550 - L.1619 - T.1619

