

[Vai all'articolo originale](#)

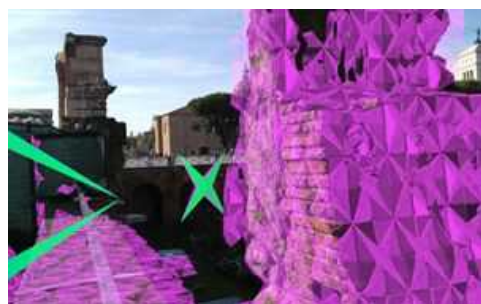
Link: <https://finanza.lastampa.it/News/2023/01/16/fondazione-terzo-pilastro-internazionale-vincenzo-marsiglia-presenta-physis-and-rendering-/NTFFmJyMy0wMS0xNI9UTEI>

Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale: Vincenzo Marsiglia presenta "Physis and rendering"

Dall'1 febbraio al 25 marzo 2023 NFT olografici e fotografie digitali, realtà aumentata e occhiale hololens incontrano le nuove frontiere del contemporaneo, nel cuore di Roma

TELEBORSA

Publicato il 16/01/2023
Ultima modifica il 16/01/2023 alle ore 13:14



Avamposto dell'arte contemporanea nel cuore di Roma, a pochi metri dalla Basilica di San Pietro, **Visionarea ArtSpace** inaugura il 2023 con **Physis and rendering**, personale di **Vincenzo Marsiglia**, a cura di **Davide Silvioli** con la collaborazione di **Davide Sarchioni**, in mostra dall'1 febbraio al 25 marzo

2023. La mostra, organizzata con il supporto della **Fondazione Cultura e Arte**, ente strumentale della **Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale**, presieduta dal **Prof. Avv. Emmanuele F. M. Emanuele**, raccorda una cerchia di opere distinte degli indirizzi di ricerca intrapresi dall'artista durante il suo percorso pluriennale, al punto da restituirne una versione sintetica e paradigmatica.

Artista dalla profonda attitudine interdisciplinare - con presenze alla Biennale d'Architettura di Venezia, alla Fondazione Dino Zoli di Forlì, alla Casa del Mantegna di Mantova, al Museo di Palazzo Collicola di Spoleto, al Museo del Presente di Rende - per l'occasione **Marsiglia** propone un percorso tra NFT olografici e fotografie digitali, realtà aumentata e occhiali hololens per un incontro ravvicinato con le nuove frontiere dell'arte contemporanea, tra digitale e reale. I lavori in esposizione vanno, infatti, da esiti rispettivi delle serie **"Fold"**, **"Modus"**, **"Star stone"**, **"Prospect"**, fino a **NFT olografici e fotografie digitali** eseguite con il dispositivo Hololens 2: visore di ultima generazione a realtà mista e aumentata, applicato per la prima volta nel campo di ricerca delle arti visive dallo stesso Marsiglia.

"La mostra - scrive **Silvioli** - approfondisce la complessità dell'operato dell'artista attraverso una chiave di lettura critica mirata a stabilire continuità tra risultati dovuti a processi differenti. Dalla realtà tangibile della physis alla realtà virtuale del rendering, l'identità del progetto replica la facoltà della

cerca un titolo



LEGGI ANCHE

18/11/2022

[Visionarea Art Space, stagione al via con l'omaggio di Pietromarchi a Roma](#)

20/12/2022

[Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale, in scena i "Canti di Pietra" di Gabriele Tinti](#)

22/11/2022

[Migranti, Commissione Ue presenta piano d'azione in 20 punti](#)

[> Altre notizie](#)

NOTIZIE FINANZA

16/01/2023

[Social Impact Banking, da Unicredit finanziamento da 70 milioni di euro a RealStep](#)

16/01/2023

[Orsero, Banca Akros aumenta target price e conferma Buy](#)

16/01/2023

[PNRR, Fitto: necessità adeguare intero progetto a nuove esigenze](#)

ricerca di Marsiglia di saper abitare entrambi questi emisferi del reale, rilevandone punti di contatto. Termine costante di un lessico evidentemente declinato al plurale è la nota Unità Marsiglia (UM): un modulo grafico dalla forma di stella a quattro punte. Quest'ultima corrisponde all'ente fondamentale del suo universo estetico, unità indivisibile di tutto l'esperibile artistico. Quale generatore e narratore di contesti alternativi e complementari, il logo UM, circa gli ultimi sviluppi dell'attività di Marsiglia, in cui vi è un ricorso alla tecnologia sempre più significativo, transita dalle proprietà della materia fisica alle funzioni di media digitali come monitor lcd, ledwall, visori".

"La peculiarità di Vincenzo Marsiglia risiede nell'individuare sempre nuove soluzioni per lavorare sulla realtà aumentata e sviluppare in modi innovativi la possibilità di interagire con lo spazio reale attraverso la tecnologia – commenta **Emanuele** –. L'interesse dell'artista si focalizza in particolare sul dialogo fisico/digitale, che è il mezzo per mettere in relazione la dimensione visionaria di chi fa arte con il mondo concreto e tangibile che ci circonda. Grazie alla Fondazione che mi onoro di presiedere, ho già dato spazio nel 2021, a Palazzo Cipolla, a questa nuova frontiera del linguaggio artistico, ospitando la grande mostra antologica di Quayola, uno dei maggiori esponenti della media-art a livello internazionale: come Quayola, anche Marsiglia ci aiuta a pensare e comprendere il tempo in cui viviamo, utilizzando il giusto linguaggio per esprimere una visione del mondo del XXI secolo. La mostra *Physis and rendering* si qualifica dunque come un vero e proprio viaggio esperienziale, laddove il potere delle tecnologie è anche questo: far vivere esperienze nuove e creare inedite visioni".

🕒 16/01/2023

**Didattica Interattiva in 5G,
prende il via il progetto
sperimentale DI5CIS**

[> Altre notizie](#)

CALCOLATORI

 **Casa**

Calcola le rate del mutuo

 **Auto**

Quale automobile posso permettermi?

 **Titoli**

Quando vendere per guadagnare?

 **Conto Corrente**

Quanto costa andare in rosso?