

Vai all'articolo originale

Link: https://www.adnkronos.com/physis-and-rendering-a-roma-la-personale-di-vincenzo-marsiglia_2bISRANg60kxq4A1Mi409g

MENU

NEWSLETTER

AK BLOG

GRUPPO ADN Kronos



CERCA

Mercoledì 25 Gennaio 2023
Aggiornato: 12:49



SEGUI IL TUO
OROSCOPO

ULTIM'ORA
BREAKING NEWS

- POLITICA
- ECONOMIA
- CRONACA
- SPETTACOLI
- SALUTE
- LAVORO
- SOSTENIBILITA'
- INTERNAZIONALE
- UNIONE EUROPEA
- PNRR
- REGIONI
- SPORT
- FINANZA
- CULTURA
- IMMEDIAPRESS
- MOTORI
- FACILITALIA
- WINE
- MODA
- MEDIA & COMUNICAZIONE
- TECH&GAMES
- MULTIMEDIA

Temi caldi

Speciali

Home Immediapress Cultura E Tempo Libero

COMUNICATO STAMPA

Physis and rendering: a Roma la personale di Vincenzo Marsiglia.

25 gennaio 2023 | 12.08
LETTURA: 4 minuti



ORA IN

Prima pagina



Ucraina, Germania invia 14 tank Leopard. Ira Russia



Realtà tangibile e realtà virtuale si incontrano a Visionarea.

Roma, 25/01/2023- Avamposto dell'arte contemporanea nel cuore di Roma, a pochi metri dalla Basilica di San Pietro, **Visionarea ArtSpace** inaugura il 2023 con **Physis and rendering**, personale di **Vincenzo Marsiglia**, a cura di Davide Silvioli con la collaborazione di Davide Sarchioni, in mostra dal **1 febbraio al 25 marzo 2023**.

Artista dalla profonda attitudine interdisciplinare - con presenze alla **Biennale d'Architettura di Venezia**, alla Fondazione Dino Zoli di Forlì, alla **Casa del Mantegna di Mantova**, al **Museo di Palazzo Collicola di Spoleto**, al Museo del Presente di Rende - **per l'occasione Vincenzo Marsiglia** propone un percorso tra **NFT olografici e fotografie digitali, realtà aumentata e occhiali hololens** per un incontro ravvicinato con le **nuove frontiere dell'arte contemporanea**, tra digitale e reale.

I lavori in esposizione vanno, infatti, da esiti rispettivi delle serie "Fold", "Modus", "Star stone", "Prospect", fino a **NFT olografici e fotografie digitali eseguite con il dispositivo Hololens 2: visore di ultima generazione a realtà mista e aumentata, applicato per la prima volta nel campo di ricerca delle arti visive dallo stesso Marsiglia.**

Physis and rendering – mostra organizzata con il supporto della **Fondazione Cultura e Arte**, ente strumentale della **Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale**, presieduta dal **Prof. Avv. Emmanuele F. M. Emanuele** – **raccorda quindi una cerchia di opere distintive degli indirizzi di ricerca intrapresi dall'artista** durante il suo percorso pluriennale, al punto da restituirne una versione sintetica e paradigmatica.

«La mostra – scrive il **curatore Davide Silvioli** – approfondisce la complessità dell'operato dell'artista attraverso una chiave di lettura critica mirata a stabilire continuità tra risultati dovuti a processi differenti. **Dalla**

Messina Denaro, boss rinuncia a udienza. Bonafede resta in silenzio davanti al gip

Sciopero benzinai in corso ma i sindacati si dividono sulla durata

Csm, Fabio Pinelli eletto vicepresidente

Papa: "Essere omosessuali non è un crimine"

ARTICOLI

in Evidenza

in Evidenza

Evanews, una nuova visione delle news europee

in Evidenza

Airbnb, 'Effetto Sanremo' sulla Liguria

in Evidenza

Consumi, marche industriali si confermano al centro delle preferenze per le famiglie

in Evidenza

Domani seconda edizione di 'Forum Information Technology'

in Evidenza

Salvini in visita a Cciaa Frosinone Latina

realtà tangibile della physis alla realtà virtuale del rendering, l'identità del progetto replica la facoltà della ricerca di Marsiglia di **saper abitare entrambi questi emisferi del reale, rilevandone punti di contatto**. Termine costante di un lessico evidentemente declinato al plurale è la nota **Unità Marsiglia (UM)**: un modulo grafico dalla forma di **stella a quattro punte**. Quest'ultima corrisponde all'ente fondamentale del suo universo estetico, unità indivisibile di tutto l'esperibile artistico. Quale generatore e narratore di contesti alternativi e complementari, il logo UM, circa gli ultimi sviluppi dell'attività di Marsiglia, in cui vi è un ricorso alla tecnologia sempre più significativo, transita dalle proprietà della materia fisica alle funzioni di media digitali come monitor lcd, ledwall, visori».

«La peculiarità di Vincenzo Marsiglia risiede nell'individuare sempre nuove soluzioni per **lavorare sulla realtà aumentata** e sviluppare in modi innovativi la possibilità di **interagire con lo spazio reale** attraverso la tecnologia. – commenta il **Prof. Emanuele, Presidente della Fondazione Terzo Pilastro** – L'interesse dell'artista si focalizza in particolare sul **dialogo fisico/digitale**, che è il mezzo per mettere in relazione la dimensione visionaria di chi fa arte con il mondo concreto e tangibile che ci circonda. Grazie alla Fondazione che mi onoro di presiedere, ho già dato spazio nel 2021, a **Palazzo Cipolla**, a questa nuova frontiera del linguaggio artistico, ospitando la grande mostra antologica di Quayola, uno dei maggiori esponenti della media-art a livello internazionale: come Quayola, anche Marsiglia ci aiuta a pensare e **comprendere il tempo in cui viviamo, utilizzando il giusto linguaggio per esprimere una visione del mondo del XXI secolo**. La mostra Physis and rendering si qualifica dunque come **un vero e proprio viaggio esperienziale**, laddove il potere delle tecnologie è anche questo: far vivere esperienze nuove e creare inedite visioni».

Vincenzo Marsiglia è nato a Belvedere Marittimo (CS), nel 1972. Ha studiato all'Istituto d'Arte di Imperia e all'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano, diplomandosi in pittura. Inizia l'attività espositiva negli anni Novanta, con mostre personali e collettive in gallerie, musei e spazi pubblici, in Italia e all'estero. È docente presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli - IED di Como e l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. **La sua ricerca ha origine da un elemento visivo corrispondente a una stella a quattro punte, che è divenuta, nel tempo, una componente distintiva del suo lavoro; autentico "logo" dell'artista**. L'aspetto compositivo delle sue opere sembra rispecchiare una pratica ossessiva, generando esiti sempre nuovi in cui questo simbolo si permea con stoffe, ceramica, pietra, vetro, carta, articolandosi secondo variazioni continue di ritmo e di forma. **La sua estetica, per rigore ed equilibrio, è riconducibile alla tradizione dell'Astrazione geometrica, del Minimalismo, dell'arte Optical**. Negli ultimi cicli di lavori, l'artista sperimenta l'uso di tecnologie per testare le proprietà del suo linguaggio in funzione di nuove soluzioni espressive. Lavori di questa tipologia manifestano una nuova considerazione della

in Evidenza

Venerdì 27 gennaio "Il Gusto della Salute": L'aglio

in Evidenza

La Voce della tua generazione

in Evidenza

Gli ecosistemi territoriali e la governance per l'attrazione di investimenti esteri

in Evidenza

NextChem acquista 83,5% di Conser

in Evidenza

'Roma silenziosa bellezza' mostra fotografica al Vittoriano

in Evidenza

I migliori siti di scommesse online in Italia

in Evidenza

Compendium spa, al via primo crowdfunding su piattaforma MamaCrowd

in Evidenza

Aeroporti, 'Grande Anima' di Marcantonio illumina Fiumicino

in Evidenza

Startup: innovazione e sostenibilità al Demo Day Zero

in Evidenza

Olio di palma sempre più sostenibile, i risultati presentati a Bologna

in Evidenza

Torna Safte, la Scuola di formazione per la transizione ecologica

in Evidenza

Maculopatia senile, migliora la gestione con aderenza terapeutica

in Evidenza

Studio su colon-retto metastatico, mix terapie prolunga sopravvivenza

contemporaneità, legata agli strumenti di comunicazione che la caratterizzano. Il proposito è quello di conseguire una categoria di opera d'arte mutevole, in potere di completarsi con l'interazione con lo spettatore.

Artista: Vincenzo Marsiglia

Titolo: Physis and rendering

Curatore: Davide Silvioli con la collaborazione di Davide Sarchioni

Testi in catalogo: Davide Silvioli e Davide Sarchioni

Durata: Dal 1 febbraio al 25 marzo

Inaugurazione: martedì 31 gennaio dalle 18:00 alle 21:00

Luogo: VISIONAREA Art Space - Auditorium della Conciliazione Indirizzo: Piazza Pia 1, Roma

Costo del biglietto: ingresso gratuito

Mail: info@visionarea.org

Web: www.visionarea.org

RIPRODUZIONE RISERVATA
© COPYRIGHT ADNKRONOS



Tag

PHYSIS AND RENDERING

REALTÀ TANGIBILE

GRAFICA FOTOREALISTICA

RENDERING

Vedi anche

in Evidenza

World Economic Forum con Accenture e Microsoft, il metaverso per fronteggiare sfide globali

in Evidenza

Da Aifa ok a nuovo farmaco per malattia renale cronica

in Evidenza

Palazzo Venezia si illumina con le foto di "Roma silenziosa bellezza"

in Evidenza

Sono 6 mln gli italiani con malattia renale cronica, da Aifa ok nuovo farmaco

in Evidenza

Maxi progetto da 35 mln per Porto Civitavecchia

in Evidenza

Storage e rinnovabili : a che punto siamo?

in Evidenza

Unione nazionale Pro Loco, martedì Giornata Nazionale Dialetto e Lingue locali

in Evidenza

Italia velocemente connessa, al convegno Fast ConfSal le priorità per i Trasporti

in Evidenza

Venerdì 13 gennaio "Il gusto della salute": Il sedano

in Evidenza

Mattia Zaza: guardare al futuro a soli 13 anni, con G-Network Italia

in Evidenza

Medico sportivo Acquati: "Attività fisica regolare riduce rischi cuore e cancro"

in Evidenza

A2a, confermato rating A- per prestazioni legate al climate change

in Evidenza

Welfare, Banca Generali e Guindani con decimo capitolo di BG4SDGs per ridurre disuguaglianze

in Evidenza

Per il 2023 attesa crescita economica dello 0,6%