

TERZO PILASTRO

“Canti di pietra” di Tinti poesia e capolavori

«Canti di pietra» è il frutto del culto delle immagini dello scrittore e poeta Gabriele Tinti che ha composto una serie di poesie ispirate ad alcune opere presenti nei principali Musei di Los Angeles, Parigi, Roma, Monaco di Baviera, Pompei, Venezia e Milano. Il progetto è stato realizzato con il contributo della **Fondazione Cultura e Arte**, braccio operativo della **Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale**.
a pagina XV

L'INIZIATIVA DELLA **FONDAZIONE TERZO PILASTRO-INTERNAZIONALE**

Poesie ispirate ai capolavori dell'arte nella rassegna “Canti di pietra” di Tinti

*Agli appuntamenti hanno preso
parte artisti noti nel mondo tra cui
Abel Ferrara e Jamie McShane*

«Canti di pietra» è il frutto del culto delle immagini dello scrittore e poeta Gabriele Tinti che ha composto una serie di poesie ispirate ad alcune opere presenti nei principali Musei di Los Angeles, Parigi, Roma, Monaco di Baviera, Pompei, Venezia e Milano.

Il progetto è stato realizzato con il contributo della **Fondazione Cultura e Arte**, braccio operativo della **Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale** presieduta dal Prof. Avv. **Emmanuel F. M. Emanuele**, e ha inteso focalizzare l'attenzione sulle testimonianze artistiche della cultura mediterranea nel mondo attraverso una serie di performance di importanti attori e personalità, offrendo una inedita fruibilità della statuaria, della pittura, dei miti dell'antichità evocati e nel tempo reinterpretati attraverso le opere conservate nei Musei facendo convivere antico e contemporaneo.

Il progetto ha avuto luogo presso le Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo

Corsini con una lettura ispirata al mito di Prometeo; alle Terme di Caracalla e a Lerici con due letture in occasione della ricorrenza del bicentenario della morte di Percy Bysshe Shelley; al Parco Archeologico di Pompei con una lettura ispirata al mito di “Icaro”; al J. Paul Getty Museum e al LACMA di Los Angeles producendo una serie di contenuti audio, video e testuali ispirati alle rispettive collezioni; al Musée Jacquemart-André di Parigi con una lettura ispirata all'Ecce Homo di Andrea Mantegna, l'artista rinascimentale che incarna l'entusiasmo di quell'epoca per l'antichità classica; alla Ca' d'Oro di Venezia con una lettura ispirata al San Sebastiano, sempre di Mantegna, organizzata come una invocazione, una confessione, una preghiera al santo, come auspicio di rinascita dopo l'attuale pandemia; alla Pinacoteca di Brera di Milano con una serie di contenuti video e testuali ispirati alle opere non esposte e ad uno dei capolavori

dell'arte di tutti i tempi: il Compianto sul Cristo morto, un'immagine fuori dal tempo, una scena di dolore dove confluiscono la lezione degli antichi desunta dal Trattato della Pittura di Leon Battista Alberti; alla Gliptoteca di Monaco di Baviera con una lettura ispirata al mito di Apollo e alla statuaria romana collezionata dal Museo.

Agli eventi hanno partecipato artisti noti in tutto il mondo come Abel Ferrara, Andres Serrano, Joe Mantegna, Jamie McShane, Alessandro Haber e Florian Lukas.

I video di documentazione sono visibili sui siti dei Musei e, una selezione, su RAI Cultura:

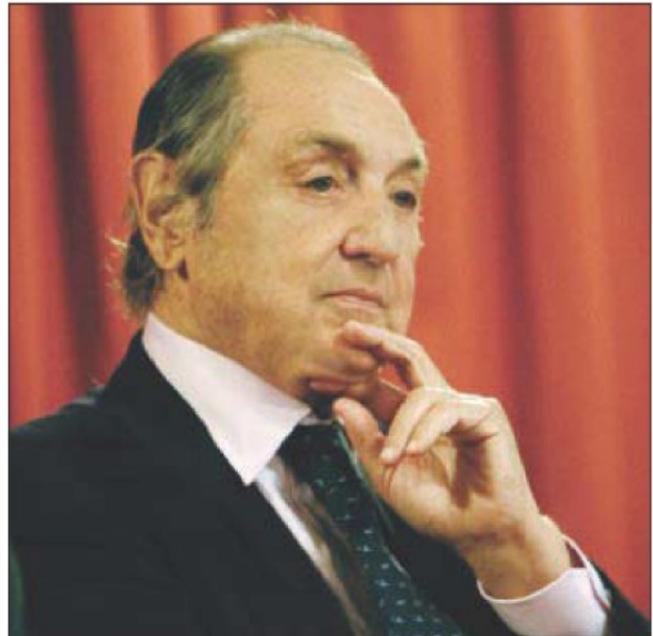




Abel Ferrara, Pompei, courtesy Guido Gazzilli



Jamie McShane, lacma, courtesy Brian Wertheim



Il Prof. Av. Emmanuele F. M. Emanuele