

Link: https://www.adnkronos.com/la-natura-ama-nascondersi-a-visionarea-benedetto-pietromarchi-omaggia-la-sua-citta-tra-natura-nascosta-e-patrimonio_6pqFJVqozVHh261gKjISFp

MENU

NEWSLETTER

AK BLOG

GRUPPO ADNKRONOS



CERCA

Lunedì 28 Novembre 2022
Aggiornato: 18:55



SEGUI IL TUO
OROSCOPO

ULTIM'ORA
BREAKING NEWS

- POLITICA
- ECONOMIA
- CRONACA
- SPETTACOLI
- SALUTE
- LAVORO
- SOSTENIBILITA'
- INTERNAZIONALE
- UNIONE EUROPEA
- PNRR
- REGIONI
- SPORT
- FINANZA
- CULTURA
- IMMEDIAPRESS
- MOTORI
- FACILITALIA
- WINE
- MODA
- MEDIA & COMUNICAZIONE
- TECH&GAMES
- MULTIMEDIA

Temi caldi

Speciali

Home Immediapress Cultura E Tempo Libero

COMUNICATO STAMPA

La natura ama nascondersi: a Visionarea Benedetto Pietromarchi omaggia la sua città, tra natura nascosta e patrimonio

28 novembre 2022 | 16.47
LETTURA: 4 minuti



ORA IN
Prima pagina

Mondiali Qatar 2022, Brasile-Svizzera
1-0: verdeoro agli ottavi

Manovra 2023, Meloni: "Scelte anche
se costano voti"



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 3423



Visionarea_Benedetto Pietromarchi_Ph.Luca Perazzolo

Roma, 28 novembre 2022. Si inaugura in dialogo con Roma e il suo patrimonio naturalistico e monumentale la nuova stagione di Visionarea ArtSpace: in anteprima assoluta dal 24 novembre 2022 al 14 gennaio 2023, la mostra *La natura ama nascondersi*, a cura di Ornella Paglialonga con opere di Benedetto Pietromarchi.

In esposizione **4 sculture** ispirate alle statue del Ponte Vittorio Emanuele II e **2 grandi tele** d'artista nate dalle terre del fiume Tevere, per **rievocare la sua bellezza e natura nascosta** in una doppia prospettiva: da un lato quella strettamente visiva legata ai materiali come le terre, l'acqua e gli elementi naturali; dall'altro trasformando l'occasione in un momento di riflessione per parlare di storia, del cambiamento geologico, della necessità di creare un equilibrio tra uomo e animale e, infine, osservare l'arte ancora come una dimensione possibile legata alla fantasia.

A pochi metri dall'Auditorium della Conciliazione, un tratto di Tevere si staglia tra Ponte Sant'Angelo e Ponte Vittorio Emanuele II: la mostra nasce qui, dallo sguardo che indaga un habitat composto da numerose creature e una vegetazione lagunare, fangosa e vibrante. Spesso nella pratica di Pietromarchi, le terre vicine ai luoghi in cui opera sono utilizzate per la produzione dei lavori e, per questa mostra, le tele sono realizzate con le terre di quel tratto di fiume, suggerendo una sorta di guida verso l'acqua.

Collocata **presso l'Auditorium Conciliazione**, VISIONAREA – con il sostegno della **Fondazione Cultura e Arte**, ente strumentale della **Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale**, presieduta dal **Prof. Avv. Emmanuele F. M. Emanuele** – con *La natura ama nascondersi*, conferma così la sua vocazione ad avamposto contemporaneo in costante confronto e

Frana Ischia, morti sono 8: identificato il 15enne disperso

Ancona, tir schiaccia ambulanza: due morti

Frana Ischia, Pichetto: "Basterebbe mettere in galera sindaco e chi lascia fare"

ARTICOLI

in Evidenza

in Evidenza

Evanews, una nuova visione delle news europee

in Evidenza

Ok dell'Aifa a nuovo farmaco contro sclerosi multipla

in Evidenza

Tumori gastrointestinali, l'immunoncologia cambia la pratica clinica

in Evidenza

Wyser, personal branding su LinkedIn è soft skill che può fare la differenza

in Evidenza

Malattie rare, le richieste del settore al nuovo governo

in Evidenza

1° Forum Multistakeholder del Gruppo Cdp

dialogo con Roma, interpretandone le nuove tendenze e mettendole in relazione con la valorizzazione del patrimonio.

in Evidenza

Inaugurato a Rho il Teatro civico Roberto De Silva

Le monumentali statue su Ponte Vittorio Emanuele II stimolano Pietromarchi per gli aspetti compositivi: così, su un lato della prima sala, regnano quattro gruppi scultorei di scimmie, giocosamente intente a mimare i tratti umani, River Gods, divinità emerse dal limo del fiume – ancora in uno stato primordiale – per elevarsi su dei piedistalli. Irrompe infine nello spazio un grande tronco capovolto dove, al posto dei rami, troviamo le radici abitate da pappagalli di varia specie e il volto appeso di una giovane scimmia – attivando così un'atmosfera di melanconica inquietudine.

in Evidenza

A Milano apre le porte ai passeggeri la metro M4

Il percorso continua con un gruppo di piccoli elementi scultorei, ancora una volta scimmie, intente a cavalcare spumose onde acquatiche, in procinto di bere e sbeffeggiare l'osservatore. La zuffa dei demoni è il titolo di questa serie in cui, attraverso le forme crude della creta e un clima violentemente comico-realistico, viene evocata una furiosa lotta all'interno di un liquido simile alla pece.

in Evidenza

59.simo Congresso della Società italiana di reumatologia

in Evidenza

Pfizer, una mostra per i 50 anni del sito produttivo ad Ascoli Piceno

Commenta il Prof. Avv. Emanuele F. M. Emanuele, Presidente della Fondazione Terzo Pilastro – Internazionale: «Benedetto Pietromarchi affida a questa sua mostra un messaggio ben preciso: l'urgenza di ritrovare, anche attraverso l'arte, una dimensione più naturale – quasi primordiale – dell'esistenza umana. Lo fa operando in stretto dialogo con il territorio circostante, che valorizza attraverso l'utilizzo di materiali naturali (le terre delle sponde del Tevere, ad esempio) e il rimando concettuale alla flora e alla fauna locali. Il medium prediletto è l'argilla, che l'artista sceglie per la sua plasticità e perché è un materiale che consente la lavorazione diretta, il contatto fisico, il rapporto con il corpo. Mi fa piacere tra l'altro ricordare che Pietromarchi, in passato, ha collaborato con l'artista Niki de Saint Phalle – a cui ho dedicato una grande esposizione a Palazzo Cipolla nel 2009 – per la realizzazione del Giardino dei Tarocchi a Capalbio, e nel 2018 è stato tra i protagonisti della mostra diffusa, promossa anch'essa dalla Fondazione Terzo Pilastro, dal titolo "Foresta Urbana" a Palermo».

in Evidenza

99esima Assemblea nazionale Manageritalia

in Evidenza

Inps presenta il progetto 'Welfare as a Service'

in Evidenza

La sanità che cambia

in Evidenza

Premio Igers 2022, Adnkronos nella giuria con una nuova categoria

in Evidenza

Mandorle e musica, energia e benessere naturale

in Evidenza

Barchiesi (Cdp): "Con Eni e Aspi partnership strategica per mobilità sostenibile"

La natura ama nascondersi è un frammento di Eraclito tirato in ballo, come titolo di questa mostra, per tentare di rispondere alle domande poste dall'artista, nelle quali i rapporti tra uomo e natura, creazione e distruzione della materia, giocano un ruolo fondamentale, fortificando e intralciando l'identità dell'opera. In questa successione di contrari si nasconde la struttura fondante del tutto. Così attraverso le sue opere, Pietromarchi tenta di dar voce a tutti quegli elementi naturali che gridano per tornare al proprio equilibrio. Una componente importante nel lavoro dell'artista è l'uso di materiali quali la terracotta e la ceramica, lavorazioni estremamente dispendiose, soprattutto per i costi elevati delle cotture nel presente momento storico. Per questa mostra, l'artista ha scelto di lasciare gran parte

in Evidenza

'Eni, la storia di un'impresa'. Un libro racconta passato presente e futuro del cane a sei zampe

in Evidenza

PagoPa al fianco dei Comuni per il via a campagne su adozione app lo e suoi vantaggi

in Evidenza

Novartis presenta il primo report di sostenibilità

delle sculture crude, evitando così un consumo eccessivo di risorse energetiche. Non c'è bisogno di scomodare il pensiero di Lévi-Strauss e il suo famoso saggio Il crudo e il cotto, per comprendere come in questa scelta ci sia anche un intento simbolico: la necessità di regredire creativamente dallo stadio "culturale" a quello "naturale", dalla società delle regole a quella del mito. Anche se per l'antropologo francese il passaggio dal "crudo" al "cotto" si riferisce al cibo, il discorso può naturalmente essere applicato anche alla terracotta e alle sue procedure.

Ufficio Stampa HF4 www.hf4.it

RIPRODUZIONE RISERVATA
© COPYRIGHT ADNKRONOS



Tag

MOSTRA LA NATURA

NATURA

STAGIONE DI VISIONAREA ARTSPACE

VISIONAREA ARTSPACE

Vedi anche

NEWS TO GO

Saman Abbas, estratto il corpo a Novellara

NEWS TO GO

Coldiretti: +31% allarmi alimentari: 80% su cibi importati

in Evidenza

Assegnati i riconoscimenti di Cresco Award 2022

in Evidenza

Vaccini, revisione sistemica conferma efficacia anti-Hpv

in Evidenza

A2A presenta l'aggiornamento del piano strategico al 2030

in Evidenza

Just Eat, self-care e social media i driver del delivery

in Evidenza

leg annuncia InOut, nuovo progetto sul contract nel turismo

in Evidenza

'Bioneers - pionieri per le scienze della vita'

in Evidenza

L'acquacoltura norvegese punta su sostenibilità e qualità

in Evidenza

Sace, al via piano industriale 'Insieme 2025'

in Evidenza

Dalla casa al remote working, l'energia portatile di EcoFlow

in Evidenza

Dott. Google e gli altri: come si informano gli italiani

in Evidenza

Hiv, Covid e Epatiti: dal XXI Simit le novità sulle terapie per malattie infettive vecchie e nuove

in Evidenza

Sace riunisce gli stakeholders

in Evidenza

'Abitiamo nuovi spazi di libertà'

in Evidenza

Boom dei costi di produzione, settore birra a rischio

in Evidenza

Codere Italia fa tappa a Parma con 'In nome della legalità'

in Evidenza

Qatar 2022: stadio Al Bayt e Metro Doha, le opere firmate da Webuild