

Home Page / Notizie / Visionarea Art Space, stagione al via con l'omaggio di Pietromarchi a Roma

# Visionarea Art Space, stagione al via con l'omaggio di Pietromarchi a Roma

dal 24 novembre al 14 gennaio 2023, la mostra "La natura ama nascondersi"

[commenta](#) ▶ [altre news](#) ▶

Cultura, Economia · 18 novembre 2022 - 13.49



(Teleborsa) - **Visionarea ArtSpace** inaugura la nuova stagione **in dialogo con Roma e il suo patrimonio naturalistico e monumentale** : in anteprima assoluta dal 24 novembre al 14 gennaio 2023, la mostra **La natura ama nascondersi**, a cura di **Ornella Paglialonga** con opere di **Benedetto Pietromarchi**.

In esposizione **8 sculture ispirate alle statue del Ponte Vittorio Emanuele II e 2 grandi tele d'artista** nate dalle terre del fiume Tevere, per rievocare la **sua bellezza e natura nascosta** in una **doppia prospettiva**: da un lato quella strettamente visiva legata ai materiali come le **terre, l'acqua** e gli **elementi naturali**; dall'altro trasformando l'**occasione** in un momento di riflessione per parlare di storia, del cambiamento geologico, della **necessità** di creare un equilibrio tra uomo e animale e, infine, osservare l'arte ancora come una dimensione possibile **legata alla fantasia**.

La **mostra** - spiega la nota - nasce dallo sguardo di **Pietromarchi** a pochi metri dall'Auditorium della Conciliazione, da Ponte Sant'Angelo a Ponte Vittorio Emanuele II, nel punto in cui si staglia il fiume Tevere, dove al di sotto scorgiamo un habitat composto da numerose creature e una vegetazione lagunare, fangosa e vibrante. Come spesso accade nella pratica di **Pietromarchi**, le terre vicine ai luoghi in cui opera sono utilizzate per la produzione dei suoi lavori e, per questa mostra, le tele esposte sono realizzate con le terre del fiume Tevere, suggerendo una sorta di guida verso l'acqua.

Collocata presso l'Auditorium Conciliazione, VISIONAREA – con il sostegno della Fondazione Cultura e Arte, ente strumentale della Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale, presieduta da **Emmanuele F. M. Emanuele** – con *La natura ama nascondersi*, conferma così la **sua vocazione ad avamposto contemporaneo** in costante confronto e dialogo con Roma, interpretandone le nuove tendenze e mettendole in relazione con la **valorizzazione del patrimonio**.

**"Benedetto Pietromarchi affida a questa sua mostra un messaggio ben preciso: l'urgenza di ritrovare, anche attraverso l'arte, una dimensione più naturale – quasi**

## Altre notizie

- ▶ Norwegian annuncia due rotte da Milano Bergamo per Bergen e Oslo nella Summer 2023
- ▶ "Scatti di Poesia", la mostra foto-letteraria rende omaggio a Luigi Ghirri
- ▶ Ita conferma programma ampliamento flotta nel 2023
- ▶ Su TimVision arriva in anteprima esclusiva la sesta e ultima stagione di "The Good Fight"
- ▶ AdR, Troncone: obiettivo traffico pre-Covid sarà centrato nell'estate 2023
- ▶ MotoGP, Bagnaia: "Viaggio in Frecciarossa per incontrare Mattarella"



Seguici su Facebook

primordiale – dell’esistenza umana. Lo fa operando in stretto dialogo con il territorio circostante, che valorizza attraverso l’utilizzo di materiali naturali (le terre delle sponde del Tevere, ad esempio) e il rimando concettuale alla flora e alla fauna locali. Il medium prediletto è l’argilla, che l’artista sceglie per la sua plasticità e perché è un materiale che consente la lavorazione diretta, il contatto fisico, il rapporto con il corpo. Mi fa piacere tra l’altro ricordare che **Pietromarchi**, in passato, ha collaborato con l’artista Niki de Saint Phalle – a cui ho dedicato una grande esposizione a Palazzo Cipolla nel 2009 – per la realizzazione del Giardino dei Tarocchi a Capalbio, e nel 2018 è stato tra i protagonisti della **mostra diffusa**, promossa anch’essa dalla Fondazione Terzo Pilastro, dal titolo “Foresta Urbana” a Palermo”, commenta **Emmanuele F. M. Emanuele**, Presidente della Fondazione Terzo Pilastro – Internazionale

**Leggi anche**

- ▶ [Space Cargo Unlimited lancia REV1, la prima fabbrica nello spazio](#)
- ▶ [Banca Sistema acquista casa d'aste Art-Rite per aumentare diversificazione](#)
- ▶ [Arte, Fondazione Terzo Pilastro presenta la "Lupa gioiosa" di Francesco Amico](#)
- ▶ [Spazio, partita la missione Artemis 1](#)

**Commenti**

Nessun commento presente.

Scrivi un commento



Seguici su [Facebook](#) ▶ [Twitter](#) ▶ [Google+](#) ▶ [YouTube](#) ▶

**SEZIONI**

- Italia
- Europa
- Mondo
- Ambiente
- Costume e società
- Economia
- Finanza
- Politica
- Scienza e tecnologia
- Indicazioni di trading
- Migliori e peggiori
- In breve

**BORSA ITALIANA**

- Tutti i mercati
- Azioni Italia
- ETF ETC/ETN
- Obbligazioni
- Fondi
- Cambi e Valute
- Materie Prime
- Tassi
- Futures e Derivati
- Sedex
- Warrant
- Rating Agenzie
- EuroTLX

**RUBRICHE**

- Gli Editoriali
- Gli Speciali
- Top Mind
- Il Punto sulla Crisi
- Accadde Oggi
- I Fotoracconti

**ANALISI TECNICHE**

- Paniere FTSE Mib
- Titoli EuroStoxx 50
- Titoli Dow Jones 30
- Guida agli ETF
- ETF Research Center

**AGENDA**

- Eventi
- Calendario Macro
- Calendario Dividendi
- Scadenze Fiscali
- Coefficienti di rettifica

Teleborsa S.r.l. - Agenzia Stampa reg. Tribunale Roma n. 169/61 del 18/02/1961 – email: [redazione@teleborsa.it](mailto:redazione@teleborsa.it) - Direttore Responsabile: [Valeria Di Stefano](#)

Copyright © 2022 Teleborsa S.r.l. P.IVA 00919671008. Tutti i diritti riservati. E' vietata la riproduzione anche parziale del materiale presente sul sito. Software, design e tecnologia di Teleborsa; hosting su server farm Teleborsa. I dati, le analisi ed i grafici hanno carattere indicativo; qualsiasi decisione operativa basata su di essi è presa dall'utente autonomamente e a proprio rischio. [Avviso sull'uso e sulla proprietà dei dati](#).

Le foto presenti su [www.teleborsa.it](http://www.teleborsa.it) sono di pubblico dominio o soggette a licenza di pubblicazione in concessione a Teleborsa S.r.l. Chiunque ritenesse che la pubblicazione di un'immagine leda diritti di autore è pregato di segnalarlo all'indirizzo di e-mail [redazione@teleborsa.it](mailto:redazione@teleborsa.it). Sarà nostra cura provvedere all'accertamento ed all'eventuale rimozione.