

Link: <https://www.teleborsa.it/News/2022/09/27/arte-terzo-pilastro-internazionale-presenta-i-favolosi-anni-60-e-70-a-milano-95.html>

Mercoledì 28 Settembre 2022, ore 08.30

accedi ▶ registrati ▶ seguici su  feed rss 



Cerca notizie, titoli o ISIN 

Azioni Milano A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[Home](#) [NOTIZIE](#) [QUOTAZIONI](#) [RUBRICHE](#) [AGENDA](#) [VIDEO](#) [ANALISI TECNICA](#) [STRUMENTI](#) [GUIDE](#) [PRODOTTI](#) [L'AZIENDA](#)

Home Page / Notizie / Arte, Terzo Pilastro - Internazionale presenta "I Favolosi anni 60 e 70 a Milano"

Arte, Terzo Pilastro - Internazionale presenta "I Favolosi anni 60 e 70 a Milano"

La mostra sarà aperta al pubblico dal 28 settembre al 20 novembre 2022 all'Auditorium Conciliazione di Roma

commenta ▼ altre news ▶

Cultura, Economia · 27 settembre 2022 - 16.36



(Teleborsa) - Celebrare la straordinaria stagione dell'arte a Milano tra gli anni Sessanta e Settanta del Ventesimo secolo, un momento di splendido fervore che ha dato vita a una vera e propria rivoluzione delle visioni e delle forme espressive in cui l'opera d'arte si è trasformata radicalmente nel suo assetto teorico e nella sua natura fisica. Con questo obiettivo dal 28 settembre al 20

novembre 2022 a Roma, all'Auditorium Conciliazione, sarà aperta al pubblico la **mostra "I Favolosi anni 60 e 70 a Milano", promossa dalla Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale, presieduta dal Prof. Avv. Emmanuele F. M. Emanuele**, con la curatela di **Lorenzo ed Enrico Lombardi**, e realizzata da **Poema** in collaborazione con l'**Auditorium Conciliazione**.

Saranno esposte **più di trenta opere dei maggiori protagonisti dell'arte a Milano di quegli anni**, riletta con attenzione nella sua complessità e nelle sue diverse tendenze e declinazioni. La mostra sarà divisa in quattro sezioni, in una panoramica accurata e rigorosa che metterà bene in evidenza le compresenze, le divergenze, le commistioni e le comunanze di sguardi di un periodo di grande e felice creatività. La volontà, infatti, è quella di dare vita a un **dialogo tra Roma e Milano**, in un omaggio e uno scambio di sollecitazioni tra i due grandi poli dell'arte in Italia negli anni del boom economico e della rinascita dell'Italia.

Argomenti trattati

Stati Uniti (46) · Fontana (1) · Francia (37)

Altre notizie

- ▶ Terzo Pilastro, prosegue "Progetto Internazionale per la Mobilità Garantita": tappa a Cosenza
- ▶ Energia, ARTE: operatori elettrici trattati alla stregua di ammortizzatori sociali
- ▶ Per Volotea il traguardo di 45 milioni di passeggeri in 10 anni
- ▶ Sigep 2023, IEG: le community del dolce iniziano il conto alla rovescia
- ▶ Intesa Sp, Gallerie d'Italia: a Vicenza la mostra dedicata a Pigafetta
- ▶ Gruppo FS, "La Freccia" di Settembre colora l'autunno: in copertina c'è Ambra



Seguici su Facebook

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



"Sono molto lieto – ha affermato il **Presidente della Fondazione Terzo Pilastro** – di tornare a proporre una mostra sull'arte italiana degli anni '60 e '70 del secolo scorso, dopo quella realizzata lo scorso anno a Roma presso la Galleria Monogramma a via Margutta e dedicata alla 'Scuola di Piazza del Popolo'. Milano in quegli anni era il fulcro dell'Avanguardia internazionale in cui prendevano forma movimenti e tendenze, dallo Spazialismo all'Arte Nucleare. Non a caso essa era caratterizzata da una forte animazione per così dire più "scientista", in cui gli artisti, che ne proclamavano la primazia attraverso un serrato confronto con le Avanguardie europee, si connotavano per una visione molto soggettiva della loro creatività: penso a Enrico Baj, Roberto Crippa, Gianni Dova, Ugo Nespolo. Inoltre, mentre gli artisti dell'area romana – Mario Schifano, Franco Angeli, Tano Festa, Renato Mambor e altri – apparivano maggiormente in dialogo con la Pop Art americana (forse anche per lo speciale rapporto della Capitale con gli Stati Uniti, alimentato dal boom del cinema che fece di Cinecittà "Hollywood sul Tevere"), Milano era più in sintonia con il contesto artistico europeo, in particolare con Francia, Belgio e Inghilterra. Le sperimentazioni e l'innovazione di cui gli artisti attivi in quel periodo sulla piazza milanese si fecero portatori hanno rappresentato una svolta culturale non soltanto italiana e segnato indelebilmente un'epoca, rispetto alla quale ancora oggi non me ne sovviene un'altra che possa reggere il confronto".

La prima sezione **ARTE, MATERIA E SPAZIO VERSO LO ZERO** presenterà le opere di Vincenzo Agnetti, Getulio Alviani, Rodolfo Aricò, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Lucio Fontana, Paolo Scheggi, Michele Zaza. La seconda sezione **NOUVEAU RÉALISME TRA ITALIA E FRANCIA** comprenderà invece Arman, Piero Manzoni, Mimmo Rotella, Daniel Spoerri. Nella terza sezione **NUCLEARISMO E ASTRAZIONI** troviamo poi Roberto Crippa, Sergio Dangelo, Gianni Dova, Emilio Scanavino. La quarta sezione **NEI MONDI DELLA NUOVA COMUNICAZIONE** raccoglie infine Valerio Adami, Enrico Baj, Lucio del Pezzo, Bruno Di Bello, Ugo Nespolo, Fabrizio Plessi, Sergio Sarri, Emilio Tadini.

La mostra ripercorrerà così le **fasi più innovative delle avanguardie a Milano tra anni Sessanta e Settanta**, a partire dalle esperienze di apertura verso un nuovo spazio e nuovi territori, di un'astrazione che si apre all'ambiente e allo spazio della vita, per andare frequentemente al di là della pittura e della scultura intese in senso tradizionale, in una visione che si serve spesso dei nuovi materiali della realtà contemporanea o del loro annullamento in una dimensione mentale che culmina nei nuovi esiti concettuali. Le esperienze aniconiche, il dialogo con la scienza, l'architettura e il design, il prelievo oggettuale dal nuovo mondo industriale, il dialogo e le dialettiche con i mass media e con le nuove sollecitazioni paradigmatiche dell'universo collettivo delle culture "popolari" daranno così vita a un mosaico affascinante e ricco di spunti e di nuove possibilità di riflessione.

In occasione della mostra sarà pubblicato un **catalogo Gangemi editore**, con testi del Prof. **Emmanuele Emanuele**, Enrico Lombardi, Lorenzo Canova, Alberto Dambruoso e Guglielmo Gigliotti.

Leggi anche

- ▶ [Arte, Roma chiama Milano: in mostra i favolosi anni '60 e '70](#)
- ▶ [Tornano "Le Sirene di Ulisse" sostenute da Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale](#)
- ▶ ["Bernini. Catalogo delle sculture" di Maria Grazia Bernardini presentato a Palazzo Cipolla](#)
- ▶ [Terzo Pilastro - Internazionale sostiene "Progetto Internazionale per la Mobilità Garantita"](#)

Commenti

Nessun commento presente.

Scrivi un commento



Seguici su [Facebook](#) ▶ [Twitter](#) ▶ [Google+](#) ▶ [YouTube](#) ▶

SEZIONI

- Italia
- Europa
- Mondo
- Ambiente
- Costume e società
- Economia
- Finanza
- Politica
- Scienza e tecnologia
- Indicazioni di trading
- Migliori e peggiori
- In breve

BORSA ITALIANA

- Tutti i mercati
- Azioni Italia
- ETF ETC/ETN
- Obbligazioni
- Fondi
- Cambi e Valute
- Materie Prime
- Tassi
- Futures e Derivati
- Sedex
- Warrant
- Rating Agenzie
- EuroTLX

RUBRICHE

- Gli Editoriali
- Gli Speciali
- Top Mind
- Il Punto sulla Crisi
- Accadde Oggi
- I Fotoracconti

ANALISI TECNICHE

- Paniere FTSE Mib
- Titoli EuroStoxx 50
- Titoli Dow Jones 30
- Guida agli ETF
- ETF Research Center

AGENDA

- Eventi
- Calendario Macro
- Calendario Dividendi
- Scadenze Fiscali
- Coefficienti di rettifica

Teleborsa S.r.l. - Agenzia Stampa reg. Tribunale Roma n. 169/61 del 18/02/1961 – email: redazione@teleborsa.it - Direttore Responsabile: [Valeria Di Stefano](#)

Copyright © 2022 Teleborsa S.r.l. P.IVA 00919671008. Tutti i diritti riservati. E' vietata la riproduzione anche parziale del materiale presente sul sito. Software, design e tecnologia di Teleborsa; hosting su server farm Teleborsa. I dati, le analisi ed i grafici hanno carattere indicativo; qualsiasi decisione operativa basata su di essi è presa dall'utente autonomamente e a proprio rischio. [Avviso sull'uso e sulla proprietà dei dati](#).

Le foto presenti su www.teleborsa.it sono di pubblico dominio o soggette a licenza di pubblicazione in concessione a Teleborsa S.r.l. Chiunque ritenesse che la pubblicazione di un'immagine leda diritti di autore è pregato di segnalarlo all'indirizzo di e-mail redazione@teleborsa.it. Sarà nostra cura provvedere all'accertamento ed all'eventuale rimozione.