



27  
OTT 22

# I favolosi anni '60 e '70 a Milano in mostra a Roma all'Auditorium Conciliazione

[Tweet](#)



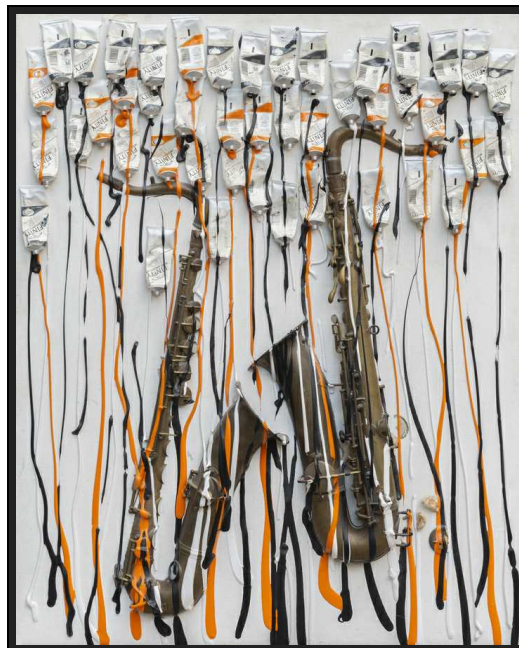
**A Roma, all'Auditorium Conciliazione**, aperta al pubblico fino al 20 novembre 2022 una grande mostra dedicata alla straordinaria **stagione dell'arte a Milano tra gli anni Sessanta e Settanta del Ventesimo secolo**, **"I Favolosi anni 60 e 70 a Milano"**, un momento di splendido fervore che ha dato vita a una **vera e propria rivoluzione delle visioni e delle**

**forme** espressive in cui l'opera d'arte si è trasformata radicalmente nel suo assetto teorico e nella sua natura fisica.

La mostra è promossa dalla **Fondazione Terzo Pilastro – Internazionale**, presieduta dal Prof. Avv. Emmanuele F. M. Emanuele, ed è realizzata da Poema in collaborazione con l'Auditorium Conciliazione.

Esposte **più di trenta opere dei maggiori protagonisti dell'arte a Milano di quegli anni**, riletta con **attenzione nella sua complessità e nelle sue diverse tendenze e declinazioni**.

La **mostra è divisa in quattro sezioni**, in una panoramica accurata e rigorosa che mette bene in evidenza le compresenze, le divergenze, le commistioni e le comunanze di sguardi di un periodo di grande e felice creatività. La volontà, infatti, è quella di dare vita a un **dialogo tra Roma e Milano**, in un omaggio e uno scambio di sollecitazioni tra i due grandi poli dell'arte in Italia negli anni del boom economico e della rinascita dell'Italia.



La prima sezione **Arte, Materia e Spazio Verso Lo Zero** presenta quindi le

## RICERCA

## CHI SONO



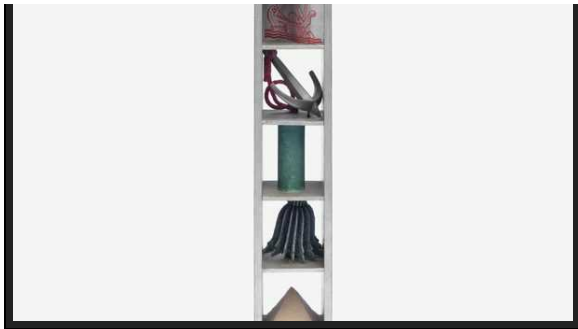
*Nato nel 1949, due lauree conseguite all'Università Statale La Sapienza di Roma. Allievo di Giulio Carlo Argan. Storico dell'Arte Moderna e Contemporanea, professore prima a Roma, poi a Torino, oggi a Milano.*

[Leggi tutta la biografia](#)

[Scrivi una mail a Carlo Franza](#)

## CATEGORIE

- accademia di belle arti (1.003)
- affreschi (145)
- Afghanistan (4)
- Ambasciate d'Italia (118)
- America (130)
- America (74)
- America Latina (14)
- AMIEX (1)
- anni Cinquanta (374)
- Anni Dieci (110)
- Anni Duemila (1.520)
- Anni Novanta (568)
- anni Ottanta (610)
- Anni Quaranta (228)
- anni Sessanta (579)
- Anni Settanta (595)
- Anni Trenta (208)
- anni Venti (171)
- anniversario (152)
- antichità (400)
- arazzi (45)
- archeologia (160)
- architettura (365)
- archivi d'artista (44)
- art basel (11)
- Arte (2.417)
- argenteria (39)
- argenteria (16)
- arte aborigena (3)
- arte ambientale (62)
- arte analitica (63)
- arte astratta (78)
- arte bizantina (4)
- arte brutalista (2)
- arte concettuale (131)
- arte contemporanea (850)
- arte culinaria (6)



opere di Vincenzo Agnetti, Getulio Alviani, Rodolfo Aricò, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Lucio Fontana, Paolo Scheggi, Michele Zaza.

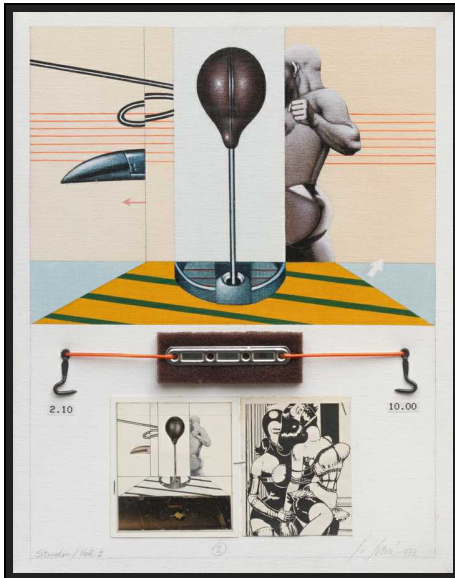
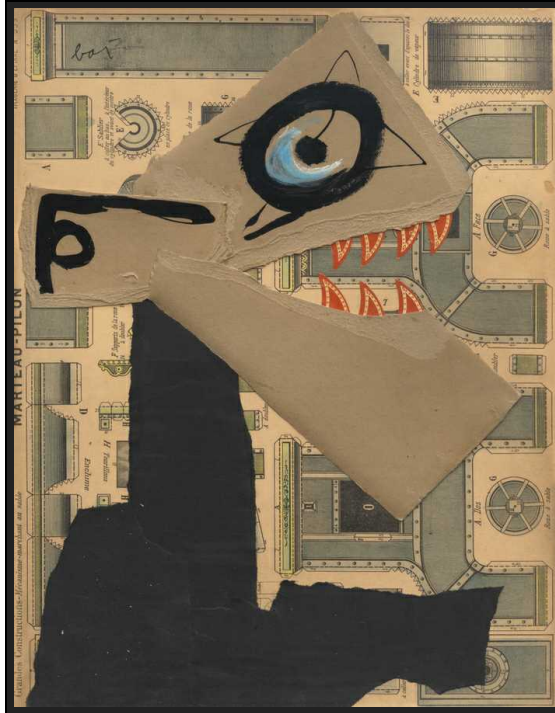
La seconda sezione **Nouveau Réalisme tra Italia e Francia** comprende invece

Arman, Piero Manzoni, Mimmo Rotella, Daniel Spoerri.

Nella terza sezione **Nuclearismo e Astrazioni** si trovano poi Roberto Crippa, Sergio Dangelo, Gianni Dova, Emilio Scanavino.

La quarta sezione **Nei Mondi della Nuova Comunicazione** raccoglie infine Valerio Adami, Enrico Baj, Lucio del Pezzo, Bruno Di Bello, Ugo Nespolo, Fabrizio Plessi, Sergio Sarri, Emilio Tadini.

La mostra ripercorre così le **fasi più innovative delle avanguardie a Milano tra anni Sessanta e Settanta**, a partire dalle esperienze di



apertura verso un nuovo spazio e nuovi territori, di un'astrazione che si apre all'ambiente e allo spazio della vita, per andare frequentemente al di là della pittura e della scultura intese in senso tradizionale, in una visione che si serve spesso dei nuovi materiali della realtà contemporanea o del loro annullamento in una dimensione mentale che culmina nei nuovi esiti concettuali.

Le esperienze aniconiche, il dialogo con la scienza, l'architettura e il design, il prelievo oggettivo dal nuovo mondo industriale, il dialogo e le dialettiche con i mass media e con le nuove sollecitazioni paradigmatiche dell'universo collettivo delle culture "popolari" daranno così vita a un mosaico affascinante e ricco di spunti e di nuove possibilità di riflessione.

Afferma il Prof. Avv. Emanuele F. M. Emanuele, Presidente della **Fondazione Terzo Pilastro**: "Sono molto lieto di tornare a proporre una mostra sull'arte italiana degli anni '60 e '70 del secolo scorso, dopo quella realizzata lo scorso anno a Roma presso la Galleria Monogramma a via Margutta e dedicata alla "Scuola di Piazza del Popolo". Milano in quegli anni era il fulcro dell'Avanguardia internazionale in cui prendevano forma movimenti e tendenze, dallo Spazialismo all'Arte Nucleare. Non a caso essa era caratterizzata da una forte animazione per così dire più "scientista", in cui gli artisti, che ne proclamavano la primazia attraverso un serrato confronto con le Avanguardie europee, si connotavano per una visione molto soggettiva della loro creatività: penso a

- arte del gusto (4)
- arte digitale (20)
- arte cinetica (6)
- arte divisionista (9)
- arte ebraica (1)
- arte egizia (5)
- arte ellenistica (21)
- arte erotica (23)
- arte estroflessa (25)
- arte etrusca (9)
- arte fascista (14)
- arte fiamminga (7)
- Arte Fiera Bologna (3)
- arte figurale (71)
- arte filatelica (1)
- arte futurista (17)
- arte geometrica (53)
- arte gotica (5)
- arte greca (10)
- arte informale (29)
- arte iperrealista (4)
- arte liberty (5)
- arte longobarda (4)
- arte medica (2)
- arte metafisica (3)
- arte militare (5)
- arte miniaturista (5)
- arte minimalista (57)
- arte multimediale (22)
- arte nuragica (3)
- arte olandese (6)
- arte optical (13)
- arte orientale (3)
- arte pop (33)
- arte povera (28)
- arte programmata (9)
- arte rinascimentale (91)
- arte romana (64)
- arte romanica (4)
- arte russa (2)
- arte sacra (219)
- arte simbolista (14)
- arte surrealista (5)
- arte tedesca (20)
- arte tipografica (41)
- Artefiera Bologna (1)
- aste (56)
- attribuzioni (15)
- Barocco tardo (30)
- bauhaus (2)
- bellezza (794)
- Berlino (26)
- Biblioteche (56)
- Biennale di Venezia (59)
- body art (5)
- Brafa Art Fair - Bruxelles (2)
- Bruxelles (6)
- Camaldoli (1)
- Canada (2)
- Capolavori (1.137)
- capolavori distrutti (58)
- carta fabriano (7)
- cartapesta (4)
- cartoline (14)
- Cattedrali (64)
- ceramica (32)
- Cina (24)
- cinema (18)
- Cinquecento (147)
- Circolo degli Esteri -Roma (15)
- classicismo italiano (44)
- collezionismo (675)

Enrico Baj, Roberto Crippa, Gianni Dova, Ugo Nespolo. Inoltre, mentre gli artisti dell'area romana – Mario Schifano, Franco Angeli, Tano Festa, Renato Mambor e altri – apparivano maggiormente in dialogo con la Pop Art americana (forse anche per lo speciale rapporto della Capitale con gli Stati Uniti, alimentato dal boom del cinema che fece di Cinecittà “Hollywood sul Tevere”), Milano era più in sintonia con il contesto artistico europeo, in particolare con Francia, Belgio e Inghilterra. Le sperimentazioni e l'innovazione di cui gli artisti attivi in quel periodo sulla piazza milanese si fecero portatori hanno rappresentato una svolta culturale non soltanto italiana e segnato indelebilmente un'epoca, rispetto alla quale ancora oggi non me ne sovviene un'altra che possa reggere il confronto”.

**Carlo Franza**

Tag: [agostino bonalumi](#), [Arman](#), [avanguardie a Milano](#), [Bruno Di Bello](#), [daniel spoerri](#), [emilio scanavino](#), [emilio tadini](#), [enrico baj](#), [enrico castellani](#), [fabrizio plessi](#), [getulio alviani](#), [Gianni Dova](#), [I favolosi anni '60 e '70 a Milano](#), [lucio del pezzo](#), [lucio fontana](#), [michele zaza](#), [mimmo rotella](#), [paolo scheggi](#), [piero manzoni](#), [Prof. Carlo Franza](#), [Roberto Crippa](#), [rodolfo arico](#), [sergio dangelo](#), [Sergio Sarri](#), [Ugo Nespolo](#), [valerio adami](#), [vincenzo agnetti](#)

Questo articolo è stato scritto giovedì 27 Ottobre 2022 alle 19:36 nella categoria [accademia di belle arti](#), [anni Sessanta](#), [Anni Settanta](#), [Arte](#), [arte contemporanea](#), [convegno](#), [critica d'arte](#), [cultura](#), [Mostre](#), [musei](#), [politica culturale](#), [storia](#), [storia dell'arte](#).

« [La Collezione Brandi Rubiu alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma](#)

- colonie italiane (5)
- Concerto (30)
- convegno (511)
- critica d'arte (2.161)
- cultura (2.545)
- dadaismo (11)
- design (49)
- digital art (11)
- dipinti (1.013)
- disegno (451)
- Duecento (26)
- editoria (137)
- Europa (123)
- ex-voto (5)
- expo 2015 (3)
- Falsi (36)
- incisioni (28)
- fascismo (19)
- federculture (1)
- Photo Realismo (6)
- fiere d'arte (12)
- film (15)
- Fondazione ATM -Milano (5)
- Fondazione Giovanni Spadolini (1)
- Fondazione Helmut Newton (1)
- Fondazione Magnani-Rocca/ Mamiano di Traversetolo (3)
- Fondazione Marconi (5)
- Fondazione Miuccia Prada (5)
- Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (1)
- fotografia (314)
- Francia (60)
- fumetto (2)
- furti d'arte (18)
- futurismo (12)
- Galleria Saatchi -Londra (1)
- gallerie (419)
- genova (5)
- germania (7)
- getty museum (1)
- giornali (47)
- giuseppe panza di biumo (2)
- grafica (79)
- greca (6)
- Hirst Museum (1)
- illustrazioni (31)
- Impressionismo (6)
- informale (12)
- installazioni (413)
- intervista (101)
- istituti di cultura italiana (170)
- istituto nazionale per la grafica (12)
- italia (846)
- Land Art (8)
- Leonardo (13)
- liberty (9)
- libri (327)
- libri d'artista (61)
- licei artistici (14)
- licei italiani (7)
- lingua italiana (18)
- litografie (27)
- Londra (59)
- luci d'artista (14)
- macchiaioli (6)
- macchine da processione (1)
- Madi (3)
- madre-napoli (10)
- Mail Art (1)
- manifesti (32)
- manoscritti (24)
- manoscritti miniati (9)
- MASI-Lugano (6)
- medaglie (3)
- media-art (1)