

Link: <https://www.monrealepress.it/2021/09/27/re-coding-a-roma-la-mostra-personale-di-quayola/>

HOME CRONACA PALERMO REGIONE EVENTI RUBRICHE SPORT INCHIESTE Q



Seguici su:

by CIURO
DRESS YOUR STYLE

Via Onorato, 15/17 - 90139 Palermo
Tel. Fax 091.323230 - info@byciuro.it
www.byciuro.it

TOP NEWS ITALPRESS

“Re-Coding”, a Roma la mostra personale di Quayola



di Redazione

27 Settembre 2021 - 15:09

Iscriviti a @MonrealePress

CONAD SUPERSTORE

DA MERCOLEDÌ 22
SETTEMBRE
A DOMENICA 3
OTTOBRE 2021

TAGLIO NETTO

1,19
€3,19 a Kg

2,19
€3,19 a Kg

2,59
€3,79 a Kg

Persone oltre le cose

Di Carlo CARBURANTI

ROMA (ITALPRESS) – Tecnologia digitale e percorsi immersivi. E' stata inaugurata "Re-Coding", la mostra di Quayola allestita a Palazzo Cipolla, promossa dalla Fondazione Terzo Pilastro-Internazionale e visitabile dal 29 settembre 2021 al 30 gennaio 2022.

L'arte tecnologica e generativa di uno degli esponenti più importanti della media-art a livello internazionale fa dunque tappa a Roma, città natale di

Quayola. Presente un panorama completo della creazione dell'artista attraverso un viaggio immersivo nei principali temi della sua arte computazionale. Le opere esposte, realizzate tra il 2007 e il 2021, restituiscono una panoramica del processo creativo di Quayola, passaggi temporali, futuri anticipati e passati ricostruiti in in tre aree tematiche: iconografia classica, sculture non finite e tradizione della pittura di paesaggio.

Grazie all'utilizzo di sistemi di robotica, Intelligenza Artificiale (AI) e software generativi, Quayola trasforma la tecnologia computazionale in una nuova tavolozza: dipinti rinascimentali e del barocco sono infatti trasformati in complesse composizioni digitali attraverso metodi computazionali, e sculture ispirate alla tecnica michelangiolesca del non-finito sono scolpite mediante mezzi robotici. Seguono rappresentazioni della natura, prodotto di un'arte generativa che evidenzia l'affascinante somiglianza tra il mondo naturale e quello digitale. Davanti a videoproiezioni, sculture, e stampe ad altissima definizione, gli spettatori hanno la possibilità di confrontarsi con le incredibili potenzialità artistiche di questi mezzi espressivi, lontane dai clichè di una tecnologia disumanizzata.

Per Emmanuele F. M. Emanuele, presidente della Fondazione Terzo Pilastro-Internazionale che promuove la mostra, "Quayola utilizza gli algoritmi che regolano il mondo digitale non soltanto o non semplicemente per creare delle opere d'arte, ma piuttosto per scandagliare, con le infinite opportunità che la tecnologia gli offre, il processo di ricerca che è alla base dell'opera d'arte stessa, per esplorare la moltitudine di possibilità di concretizzazione dell'idea creativa".

"Nel percorso innovativo e originale – ha aggiunto Emanuele – è significativo che per Quayola sia fondamentale il dialogo costante con i grandi maestri dell'arte classica, come Raffaello, Botticelli, Rubens, Bernini, di cui predilige i bozzetti e i disegni preparatori, perchè ciò che è incompiuto gli consente di allontanarsi dall'idea di rappresentazione per concentrarsi sul processo".

"L'idea non è quella di scomporre o ricreare qualcosa ma quella di osservare attraverso uno scambio con la tecnologia un nuovo modo di osservare e di scoprire nuove estetiche – ha spiegato Quayola – Creare quindi lasciando una sorta di tensione con l'originale. Gli algoritmi è come se facessero parte dall'opera stessa. Tutto il mio lavoro si può definire come la documentazione di un processo".

(ITALPRESS).

Altre notizie su monrealepress

TOP NEWS ITALPRESS

Lagarde rassicura i mercati, tassi fermi fino al 2023

di Redazione

ITALPRESS TV

Tg Economia – 27/9/2021

di Redazione



EVENTI



Eventi

"Altarestival" si chiude al Castellaccio di Monreale: concerto di Dario Lo Cicero



Eventi

Alla scoperta dei libri di inestimabile valore delle biblioteche di Monreale, Palermo e Polizzi



Eventi

Degustazioni, workshop, masterclass e visite guidate: torna Camporeale Days