



# la Discussione

Quotidiano fondato da Alcide De Gasperi



News Italtpress

## Mostre, a Roma "La Scuola di piazza del Popolo, Pop o non Pop?"

di Italtpress ○ venerdì, 28 Maggio 2021

STOP ALLE OFFESE!  
Ti hanno offeso sui social?  
Ottieni il **risarcimento del danno**.

Il primo **servizio gratuito**  
per difenderti dagli insulti sui social.

STOP ALLE OFFESE!

ROMA (ITALPRESS) – Sospesa fra storia e leggenda, la "Scuola di piazza del Popolo" non fu un gruppo coeso: gran parte dei suoi "esponenti" erano talmente e fortunatamente indisciplinati ed irregolari da mal tollerare per costituzione mentale l'idea stessa di "scuola", da tutti i punti di vista. Eppure questa definizione di gruppo funziona a meraviglia, tanto più oggi, nella civiltà dello slogan e del tweet rapido e sintetico. E senza dubbio, in quei magici anni sessanta, a Roma il centro era Piazza del Popolo, con il caffè Rosati, dove "non si poteva fare a meno di andare" (per dirla con Cesare Vivaldi) e con l'elettrizzante presenza, dal 1963 al 1968, della Galleria La Tartaruga di Plinio de Martiis, proprio sopra Rosati. Tutto accadeva fra la Piazza e il cosiddetto "Tridente", nella zona concentrata attorno via del Babuino, via del Corso e via Ripetta, con una "quarta punta" costituita da via Margutta dove si tiene la mostra "La Scuola di piazza del Popolo. Pop o non Pop?", presentata da monogramma arte contemporanea, curata da Gabriele Simongini, con il coordinamento organizzativo di Giovanni Morabito e dell'Associazione med'eventi. La mostra è promossa dalla Fondazione Terzo Pilastro – Internazionale, presieduta dal Prof. Avv. Emanuele Francesco Maria Emanuele, e realizzata con il contributo della Fondazione Cultura e Arte. Gli artisti rappresentati, con opere degli anni sessanta, sono Franco Angeli, Mario Ceroli, Tano Festa, Giosetta Fioroni, Jannis Kounellis, Sergio Lombardo, Francesco Lo Savio, Renato Mambor, Pino Pascali, Mimmo Rotella, Mario Schifano e Cesare Tacchi. Come dice il titolo stesso dell'esposizione, costruita per exempla, è giusto tornare a interrogarsi sul contributo innovativo portato da questi artisti al contesto internazionale, con una forte originalità che anticipa perfino alcuni esiti della Pop americana ma che ha un'identità talmente spiccata da non essere ridicibile, se non col rischio di una pericolosa semplificazione, alla definizione schematica di Pop all'italiana. Emanuele Emanuele, Presidente della Fondazione Terzo Pilastro – Internazionale, afferma: "Artisti come Schifano, Angeli, Festa, Mambor – che ebbi modo di frequentare personalmente all'epoca – rivoluzionarono indubbiamente il panorama dell'arte visiva, rifiutando la loro presunta filiazione alla Pop Art americana, che guardavano come a un puro arricchimento culturale, perché preferivano in realtà ispirarsi all'unicità e alla secolarità della monumentale arte italiana, passando per il Futurismo e la Metafisica. Furono anche assai influenzati dall'industria del cinema, che in quegli anni d'oro faceva da traino all'economia locale, grazie alle imponenti produzioni girate a Cinecittà e a cui si deve anche la nascita della cosiddetta Dolce Vita romana. Le sperimentazioni e l'innovazione di cui gli artisti di Piazza del Popolo si fecero portatori, senza averne allora reale consapevolezza, hanno rappresentato una svolta culturale non soltanto italiana e segnato indelebilmente un'epoca, facendo sì che io, onestamente, non abbia rinvenuto nei tempi successivi tracce di progenie.". Come scrive Gabriele Simongini, "un altro luogo comune che va sfatato è quello di una 'Scuola di piazza del Popolo' felice e gioiosa sic et simpliciter. È invece spesso evidente una costante inquietudine che riflette anche la condizione ansiosa e il ruolo dell'artista nella nuova società dei consumi, l'artista che non può accettare di diventare passivamente un produttore seriale. E in più promana da molte opere una profonda vena malinconica che non assume mai le sembianze del sentimentalismo ma che anzi si configura sempre in modi netti, perentori, duri. Del resto, quegli anni furono pure anni di angosce, di disperazione e di morte". In occasione della mostra, per rievocare quegli anni elettrizzanti e per un rilancio di via Margutta che ha una storia lunga cinque secoli popolata da un mondo cosmopolita di artisti, fotografi, stilisti, musicisti, scrittori, registi ed attori, lungo questa bellissima via verranno eccezionalmente collocati 12 light box, ciascuno dedicato a un artista rappresentato nell'esposizione. Verrà pubblicato un libro-catalogo edito da Manfredi che conterrà una testimonianza del Prof. Emanuele, i testi di Giovanni Morabito e Giancarlo Carpi, un saggio di Gabriele Simongini, gli scritti (2007) di Giosetta Fioroni, Sergio Lombardo, Renato Mambor, Cesare Tacchi, le biografie degli artisti, le foto delle opere esposte ed alcune foto d'epoca. L'evento si svolgerà rispettando le disposizioni dell'ultimo DPCM per fronteggiare l'emergenza COVID 19. Per facilitare l'ingresso contingentato dei partecipanti, è consigliata la prenotazione inviando una email all'indirizzo della galleria: [infomonogramma@gmail.com](mailto:infomonogramma@gmail.com). La mostra resterà aperta con i seguenti orari: tutti i giorni esclusi i festivi, dalle ore 10.00 alle ore 12.30 e dalle ore 16.00 alle ore 19.30. (ITALPRESS). abr/com 28-Mag-21 10:27



### ARTICOLI RECENTI

- 60 anni fa il trionfo di Maserati Tipo 61 al Nürburgring**

○ venerdì, 28 Maggio 2021
- DI Semplificazioni, appalti più rapidi ma senza il massimo ribasso**

○ venerdì, 28 Maggio 2021
- Il pallone racconta – Allegrì alla Juve, S.Inzaghi all'Inter, stasera gli azzurri**

○ venerdì, 28 Maggio 2021
- La crisi delle candidature: Cercasi sindaco votato al sacrificio**

○ venerdì, 28 Maggio 2021
- Maggio come Febbraio 2018: Istat torna la fiducia su consumi e produzione**

○ venerdì, 28 Maggio 2021
- Intervista al Presidente di Confartigianato**

Sponsor

**PROPAGANDA DIGITALE s.r.l.**  
SVILUPPO E RAZIONALIZZAZIONE DELLA GESTIONE DELLE IMPRESE  
sviluppa il successo del tuo progetto

**Leader italiana dell'informazione sportiva**

Con 25 Notiziari tematici, Italtpress ti informa su tutto, 7 giorni su 7

italpress.com  
**>> Italtpress**  
Agenzia di Stampa

CONDIVIDI

< ARTICOLO PRECEDENTE

**60 anni fa il trionfo di Maserati Tipo 61 al Nürburgring**



LASCIA UN COMMENTO

Devi essere connesso per inviare un commento.

Roma. Andrea Rotondo: "I giovani priorità. Micro e piccole imprese protagoniste della crescita"

○ venerdì, 28 Maggio 2021

Il male comune

○ venerdì, 28 Maggio 2021

IN OMAGGIO AI NOSTRI LETTORI

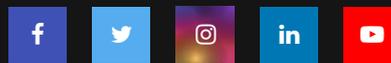
SCARICA L'EBOOK

**KAROL**  
100 ANNI CON **KAROL**

SCARICA



La Discussione S.r.l. – Piazza Capranica, 78 – 00186 ROMA – C.F. e P. IVA 15045971007  
Registrazione Tribunale di Roma n. 3628 del 15/12/1953  
La società editrice è iscritta al R.O.C. al n. 33049  
[Privacy & Cookie Policy](#)



Powered by [Quolit SRL](#) - [qCloud.it](#)

3423 - ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE