

Economia Sicilia

direttore responsabile Andrea Naselli

PORTALE DI INFORMAZIONE ECONOMICA DELLA REGIONE SICILIA

Home News Focus Tecnocasa News Province News Sicilia Focus Editoriale StartupSicilia



Home **Italpress News**
Popolo, Pop o non Pop?"

Mostre, a Roma "La Scuola di piazza del

Italpress News

Mostre, a Roma "La Scuola di piazza del Popolo, Pop o non Pop?"

Postato da Italpress il 28/05/21



Mostre, a Roma "La Scuola di piazza del Popolo. Pop o non



Mattarella ricorda strage di piazza Loggia "Repubblica seppe reagire"



60 anni fa il trionfo di Maserati Tipo 61 al Nürburgring



Di Semplificazioni, appalti più rapidi ma senza il massimo ribasso

27 maggio 2021 - Aggiornamento casi Covid-19

Dati aggregati quotidiani Regioni/PPAA - Ministero della Salute - Istituto Superiore di Sanità

CASI COVID-19 CONFERMATI										
Regione	Importazioni estere	Indigeni da altre regioni	Totale giornaliero	Casi da altre regioni						
AB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LC	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PG	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SH	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VC	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Covid, 4.147 nuovi casi e 171 decessi in 24 ore



Luci e ombre nel Recovery Plan verso gli obiettivi dell'Agenda 2030



Bettiol vince per distacco la 18ª tappa del Giro



D'Ambrosi "Ricerca del talento primo obiettivo della Federpugilato"



Protezione Civile, convenzione con Unione Nazionale Pro Loco



Commercio, Gdo chiede semplificazione e sburocratizzazione del settore



Un "pezzo" dell'Aeroporto di Linate donato agli Alpini di Brescia

ROMA (ITALPRESS) – Sospesa fra storia e leggenda, la "Scuola di piazza del Popolo" non fu un gruppo coeso: gran parte dei suoi "esponenti" erano talmente e fortunatamente indisciplinati ed irregolari da mal tollerare per costituzione mentale l'idea stessa di "scuola", da tutti i punti di vista. Eppure questa definizione di gruppo funziona a meraviglia, tanto più oggi, nella civiltà dello slogan e del tweet rapido e sintetico. E senza dubbio, in quei magici anni sessanta, a Roma il centro era Piazza del Popolo, con il caffè Rosati, dove "non si poteva fare a meno di andare" (per dirla con Cesare Vivaldi) e con l'elettrizzante presenza, dal 1963 al 1968, della Galleria La Tartaruga di Plinio de Martiis, proprio sopra Rosati. Tutto accadeva fra la Piazza e il cosiddetto "Tridente", nella zona concentrata attorno via del Babuino, via del Corso e via Ripetta, con una "quarta punta" costituita da via Margutta dove si tiene la mostra "La Scuola di piazza del Popolo. Pop o non Pop?", presentata da monogramma arte contemporanea, curata da Gabriele Simongini, con il coordinamento organizzativo di Giovanni Morabito e dell'Associazione med'eventi. La mostra è promossa dalla Fondazione Terzo Pilastro – Internazionale, presieduta dal Prof. Avv. Emmanuele Francesco Maria Emanuele, e realizzata con il contributo della Fondazione Cultura e Arte.

Gli artisti rappresentati, con opere degli anni sessanta, sono Franco Angeli, Mario Ceroli, Tano Festa, Giosetta Fioroni, Jannis Kounellis, Sergio Lombardo, Francesco Lo Savio, Renato Mambor, Pino Pascali, Mimmo Rotella, Mario Schifano e Cesare Tacchi. Come dice il titolo stesso dell'esposizione, costruita per exempla, è giusto tornare a interrogarsi sul contributo innovativo portato da questi artisti al contesto internazionale, con una forte originalità che anticipa perfino alcuni esiti della Pop

americana ma che ha un'identità talmente spiccata da non essere riducibile, se non col rischio di una pericolosa semplificazione, alla definizione schematica di Pop all'italiana.

Emmanuele Emanuele, Presidente della **Fondazione Terzo Pilastro** – Internazionale, afferma: "Artisti come Schifano, Angeli, Festa, Mambor – che ebbi modo di frequentare personalmente all'epoca – rivoluzionarono indubbiamente il panorama dell'arte visiva, rifiutando la loro presunta filiazione alla Pop Art americana, che guardavano come a un puro arricchimento culturale, perché preferivano in realtà ispirarsi all'unicità e alla secolarità della monumentale arte italiana, passando per il Futurismo e la Metafisica. Furono anche assai influenzati dall'industria del cinema, che in quegli anni d'oro faceva da traino all'economia locale, grazie alle imponenti produzioni girate a Cinecittà e a cui si deve anche la nascita della cosiddetta Dolce Vita romana. Le sperimentazioni e l'innovazione di cui gli artisti di Piazza del Popolo si fecero portatori, senza averne allora reale consapevolezza, hanno rappresentato una svolta culturale non soltanto italiana e segnato indelebilmente un'epoca, facendo sì che io, onestamente, non abbia rinvenuto nei tempi successivi tracce di progenie.». Come scrive Gabriele Simongini, "un altro luogo comune che va sfatato è quello di una 'Scuola di piazza del Popolo' felice e gioiosa sic et simpliciter. È invece spesso evidente una costante inquietudine che riflette anche la condizione ansiosa e il ruolo dell'artista nella nuova società dei consumi, l'artista che non può accettare di diventare passivamente un produttore seriale. E in più promana da molte opere una profonda vena malinconica che non assume mai le sembianze del sentimentalismo ma che anzi si configura sempre in modi netti, perentori, duri. Del resto, quegli anni furono pure anni di angosce, di disperazione e di morte".

In occasione della mostra, per rievocare quegli anni elettrizzanti e per un rilancio di via Margutta che ha una storia lunga cinque secoli popolata da un mondo cosmopolita di artisti, fotografi, stilisti, musicisti, scrittori, registi ed attori, lungo questa bellissima via verranno eccezionalmente collocati 12 light box, ciascuno dedicato a un artista rappresentato nell'esposizione.

Verrà pubblicato un libro-catalogo edito da Manfredi che conterrà una testimonianza del Prof. Emanuele, i testi di Giovanni Morabito e Giancarlo Carpi, un saggio di Gabriele Simongini, gli scritti (2007) di Giosetta Fioroni, Sergio Lombardo, Renato Mambor, Cesare Tacchi, le biografie degli artisti, le foto delle opere esposte ed alcune foto d'epoca.

L'evento si svolgerà rispettando le disposizioni dell'ultimo DPCM per fronteggiare l'emergenza COVID 19.

Per facilitare l'ingresso contingentato dei partecipanti, è consigliata la prenotazione inviando una email all'indirizzo della galleria: infomonogramma@gmail.com.

La mostra resterà aperta con i seguenti orari: tutti i giorni esclusi i festivi, dalle ore 10.00 alle ore 12.30 e dalle ore 16.00 alle ore 19.30.

(ITALPRESS).

abr/com

28-Mag-21 10:27

Potrebbero interessarti anche:



Legalità e sviluppo, sabato 11 giugno a Cesarò mobilizzazione Cgil Cisl Uil



Confeserfidi, presto nuova sede di Enna



Regioni ancora indietro con le proposte turistiche per Expo. Nasce Explora



Johnson & Johnson Medical Italia, tre nuove app dedicate ai pazienti

SOSTIENI IL GIORNALE ADERENDO ALLA NEWSLETTER!

MODULO ADESIONE

30 anni di ITALPRESS



TG MOTORI



TG DESIGN



Cerca

Ricerca per:

Cerca

Pagine

Conferma Donazione

Contatti